

Lucas Johnson nju:zone

TECHNICAL RIDER

Wie bei allen Technik Ridern gilt auch bei diesem: Wir können über **alles** reden. Aber bitte rechtzeitig und mit der Betonung auf „über alles reden“, nicht auf „wird schon, das hat doch bisher immer irgendwie geklappt“.

Management Kontakt: mgmt@lucasjohnson.de // mobil: +49 (0) 157 58162296

A. **BACKLINE WIRD VOM LOKALEN VERANSTALTER GESTELLT**

A.1 **SCHLAGZEUG – LUCAS JOHNSON**

SNARE DRUM UND ALLE TOMS MÜSSEN MIT NEUEN SCHLAGFELLEN VON REMO AMBASSADOR COATED AUSGESTATTET SEIN.

KEIN ROCK SCHLAGZEUG, BITTE: PROFESSIONELLES DRUMSET.

- 1 BD 20' oder zweite Wahl (18'/22')
- 1 SD 5,5x14' / 6,5X14'
- 1 TOM 12'
- 1 STAND TOM 14x14 or 14x12 (with legs)
- 1 DRUM HOCKER
- 1 SNARE STÄNDER
- 1 KICK PEDAL
- 1 HI-HAT STÄNDER (no Iron Cobra TAMA)
- 3 BECKEN STÄNDER (**NUR GALGEN STÄNDER**)
- 1 SCHLAGZEUG TEPPICH
- 1 NOTENSTÄNDER MIT LICHT
- 1 STROMANSCHLUSS (3er Steckdose)
- 1 DI-Box stereo (INTERFACE)

WICHTIG: IN BASS DRUM KEINEN INHALT UND KEIN LOCH!!
ALLE FILZE UND HALTERUNGEN AN BECKEN STÄNDER MÜSSEN IN GUTEM ZUSTAND UND PRÄSENT SEIN.

A.2 KLAVIER / SYNTHESIZER – ALEX VENTLING

Stimmung: zwischen 440 und 442hz – je nach Grundstimmung des Flügels.

- 1 FLÜGEL (oder zweite Wahl Klavier)
- 1 VERSTELLBARER PIANO STUHL
- 1 DI-BOX stereo (SYNTH PROLOGUE)
- 2 KABEL KLINKE/KLINKE (3/4M)
- 1 NOTENSTÄNDER MIT LICHT
- 1 STROMANSCHLUSS

A.3 KONTRABASS – NIKLAS LUKASSEN

- 1 BASS AMP MIT SPEAKER (GLOCKENKLANG, EDEN, GALLIEN KRUEGER, AMPEG)
- 3 KABEL KLINKE/KLINKE (3/4M)
- 1 NOTENSTÄNDER MIT LICHT
- 1 STROMANSCHLUSS

A.4 TENOR SAXOPHON – FABIAN WILLMANN

- 1 NOTENSTÄNDER MIT LICHT
- STROMANSCHLUSS

A.5 GITARRE – IGOR OSYPOV

- 1 GITARREN AMP MIT SPEAKER (FENDER, VOX)
- 1 NOTENSTÄNDER MIT LICHT
- STROMANSCHLUSS

Wir reisen mit:

1 KORG PROLOGUE

1 SET OF CYMBALS, STICKS

1 TENORSAXOPHON

1 GUITAR

1 ELECTRIC BASS + 1 DOUBLEBASS

Lucas Johnson nju:zone

Technical Rider (PATCH)

CH	SOURCE	MIC	STANDS	INFO
1	BASS DRUM	AKG D112-m88-D6	short boom	
2	SNARE	SM57	short boom	
3	HI HAT	KM184-SM81	short boom	
4	HIGH TOM	SENN 421-e604	short boom	
5	FLOOR TOM	SENN 421-e604	short boom	
6	OVERHEAD LEFT	KM184-C414-TLM103	tall boom	
7	OVERHEAD RIGHT	KM184-C414-TLM103	tall boom	
8	INTERFACE L	DI ACTIVE		
9	INTERFACE R	DI ACTIVE		
10	LUCAS TALK MIC	SM58 SWITCH	tall boom	
11	ELECTRIC BASS DI	DI ACTIVE / AR133-J48		1. Realist David Cage 2. Fishman Full Circle 3. Underwood 4. Wilson
12	DOUBLEBASS MIC	1 pick-up oder TLM103	short boom	
13	PIANO MIC LOW	KM184-CMC6-C414	tall boom	
14	PIANO MIC HIGH	KM184-CMC6-C414	tall boom	
15	SYNTHESIZER L	DI ACTIVE / AR133-J48		
16	SYNTHESIZER R	DI ACTIVE stereo / AR133-J48		
17	GUITAR MIC	dynamic super-cardioid	short boom	
18	SAXOPHON MIC	RE20	tall boom	
	SAXOPHON FX MIC	SM57	tall boom	
	Total Mikrofon:	Stative: 7x short boom + 7x tall boom		
	KONTAKT:	mgmt@lucasjohnson.de +49 (0)157 58162296		

110V



BASS AMP

BASS

monitor 2



PIANO/
SYNTHESIZER

monitor 3

110V

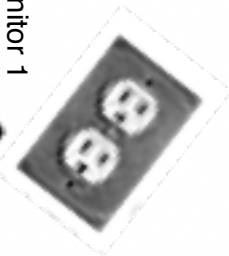


SCHLAGZEUG / INTERFACE



SCHLAGZEUG / INTERFACE

monitor 1

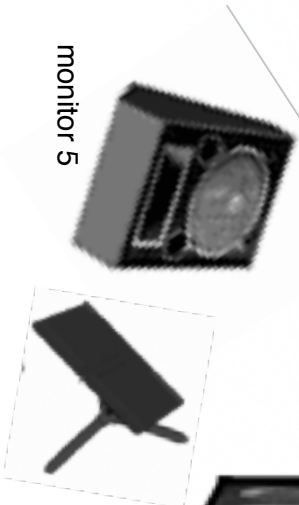


GIT AMP

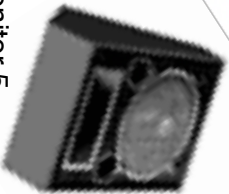
110V



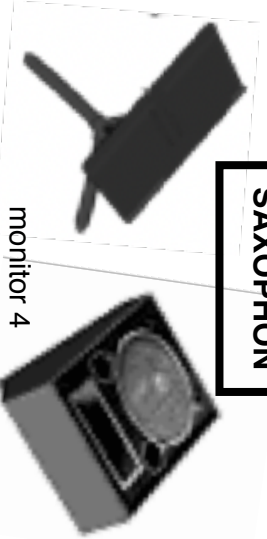
Gitarre



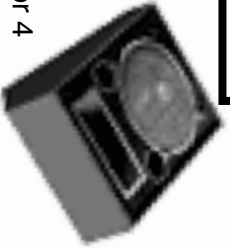
monitor 5



SAXOPHON



monitor 4



STAGEPLAN NJU:ZONE

AUFBAU / ABBAU

Ankunft des Künstlers ist 2 Stunden vor Publikumseinlass. Zu diesem Zeitpunkt benötigen wir das örtliche technische Personal und Material, sämtliche Systeme müssen spielbereit sein. Beginn des Soundchecks: ca. 2 Stunden vor Einlass.

BÜHNE

Die Bühne muss fest, sauber, trocken und eben sein. Mindestgröße: 6x4 m.

MONITORING

5 hochwertige Monitorlautsprecher (d&b, Kling&Freitag, Meyer Sound, L'Acoustics o.ä.)

LICHT

Im Fall, das die Band mit eigenem Lichttechniker reist, wird der Manager Sie so bald wie möglich kontaktieren. Wir freuen uns über fest installiertes warmes Licht.

« **KEIN STROBO EFFEKT** » Nebel ist akzeptiert, aber nur bei moderaten gebrauch.

ÖRTLICHE TONANLAGE

Die komplette Tonanlage wird örtlich gestellt.

ÖRTLICHES PERSONAL

1 erfahrener Tontechniker für FOH/System

1 erfahrener Lichttechniker

GARDEROBE

Ein temperaturkontrollierten und abschließbaren Raum für die exklusive Nutzung des Künstlers (5 Personen): sauber, trocken und mit komfortablen Sitzmöglichkeiten ausgestattet. Heißes und kaltes Wasser sowie eine Toilette müssen durchgehend verfügbar sein. Wir benötigen einen beleuchteten Ganzkörperspiegel und einen Garderobenständer.

GEMA

Bitte legt eine komplett ausgefüllte GEMA-Liste in die Garderobe, wir tragen dann nur noch die Setlist ein und geben sie selbst ab.

CATERING

Mit leerem Magen spielt sich's weniger gern, wir bitten dies im eigenen Interesse zu berücksichtigen! Catering (durchgehend gekühlt!) in angemessenem Umfang für den Künstler und dessen Begleitperson bei Ankunft am Veranstaltungsort (5 Personen). Dabei freuen wir uns über organisches Essen („Bio“).

- () Frisches Brot, Brötchen, zur Hälfte Vollkorn
- () Hochwertiger Käse und Wurstaufschnitt (gekühlt)
- () Gemüse mit Dips
- () Auswahl an Obst
- () Knabberkram und Sweets (z.B. Cashews und Schokoriegel)
- () 6 kleine Flaschen stilles Mineralwasser
- () 3 große Flaschen stilles Mineralwasser
- () 2 Flaschen Fruchtsaft Apfel naturtrüb, Multivitamin-/ Orangensaft
- () 8 Flaschen regionales Bier (gekühlt)

5 x warmes hochwertiges Essen, am liebsten im Restaurant. Kein Fastfood, kein Pizzalieferservice oder ähnliches: frisch und lecker ist die Devise. Wir akzeptieren ein Buy-Out von mindestens 20,- € pro Person oder bringen euch die Quittung mit.

Restaurantvorschläge in Nähe der Venue:

1. _____
2. _____
3. _____

MERCHANDISE

Der Künstler wird nach dem Konzert CDs verkaufen und signieren. Außer den Vertretern der Produktion hat daher niemand das Recht, während und nach der Veranstaltung Artikel zum Kauf anzubieten, die den Namen der Gruppe oder eines ihrer Produkte benutzt. Der Mitveranstalter stellt der Produktion eine geeignete Verkaufsfläche mit Tisch und ausreichender Beleuchtung zur Verfügung und informiert den Veranstalter bei Zurücksendung der Bühnenanweisung über evtl. Standmieten. In jedem Fall sind derartige Abrechnungen direkt zwischen Inkassoberechtigten und Merchandisern auszuhandeln.

VORVERKÄUFE

Bitte teilen Sie uns die Vorverkaufszahlen stets montags mit an:
 mgmt@lucasjohnson.de Rider gelesen, durchgesprochen und akzeptiert:

Datum:

Unterschrift Veranstalter: _____